

Aysu
Korkmazoğlu

Mücevherde “Mix&Match” modası

Mücevher tasarımcısı Aysu Korkmazoğlu, kişiye sunduğu özgürlükle herkesin kendi stilini oluşturduğu Mix&Match modasının mücevherde etkisini sürdüreceğine inanıyor.

Mücevher sektöründeki kariyerine 2000 yılında başlayan Aysu Korkmazoğlu, tasarım firmasıyla 10 yıl boyunca Vakko için pek çok koleksiyon hazırladı. Mücevher yapımı için çeşitli atölyelerdeki çalışmalara katılan Korkmazoğlu, doğal yaşamdaki canlıları ele aldığı konseptli koleksiyonuyla dikkatleri üzerinde topladı.

Tasarımcı Korkmazoğlu, sorularımızı yanıtladı.

Doğa& hayvan konseptli yeni model çalışmalarına devam edecek misiniz?

Aslında bu konseptle ilgili tasarımlar gerçekleştirmek, benim uzun yıllardır hayalini kurduğum bir düşünceydi. Çünkü, sektörde gördüğüm bu tarz tasarımların büyük çoğunluğu bana heyecan vermiyordu. Mücevher yapımı eğitimine başlar başlamaz henüz ilk öğrendiğim yöntem ve tekniği yılan figürlü yüzüğe uygulayıp gerçeğe dönüştürdüğümü hatırlıyorum. Tabii ki burada mum tekniğiyle çalışmamın ve bu tekniğin bana kendimi özgürce ifade edebilme şansını tanınmasının büyük etkisi oldu. Yeni ve farklı fikirler oluşturdukça çeşitli hayvan figürlü tasarımlarım koleksiyondaki yerini almaya devam ediyor. İlk koleksiyonumla birlikte eş zamanlı üzerinde çalıştığım farklı konseptte modelleri içeren koleksiyon çalışmalarım var. Bunlardan biri içinde günümüzün modasını temsil eden güncel tarzda modelleri içerir. Diğer koleksiyonum ise 15. yüzyıl orta çağ döneminden ve Moorish Art olarak adlandırılan Kuzey Afrikalı Müslümanlarla ilgili dönemin çeşitli süslemelerinden esinlenerek tasarladığım modelleri içerir.



The vogue of “Mix&Match” in jewelry

Jewelry designer Aysu Korkmazoğlu, believes that the vogue of Mix&Match, where everybody creates his/her own style, shall continue its impact on jewelry.

Aysu Korkmazoğlu started her career in the jewelry sector in 2000, she prepared many collections for Vakko during 10 years with her design firm. Korkmazoğlu participated to the works in various workshops for the purpose of jewelry making and draw much interest with her concept collection, which deals with living creatures in natural life.

Korkmazoğlu, the designer answered our questions.

Would you continue your new pattern works with nature and animal concepts?

Basically to make designs related to this concept, was my idea dreamed about for long years. Because most of the designs in this style that I had seen in the sector did not excite me. I remember that as soon as I started my training in jewelry making, I applied on a ring with a snake figure the first method and technique that I learned and turned it into reality. Certainly, the fact that I am working with wax technique and this technique gives me a chance to express myself freely, had a great influence on these. So long as I create new and different ideas, my designs with various animal figures take their places in the collec-



Tasarımlarınızda en çok yer vermeyi sevdiğiniz taş hangisi?

Pırlantanın yanı sıra ışıltısı ve aydınlık görüntüsüyle safir de benim için vazgeçilmezdir. Kırmızı rengin farklı tonlarını sunan yakut hayvan figürlü mücevherlere bezediğinde elde etmek istediğim dramatik görüntüyü yaratmada katkıda bulunmuştur. Aynı durum zümrüt için de geçerlidir, renk ve dokuları ifade etme çabamda çok etkili olmuştur. Türkiye’de pırlantanın en çok tercih edilen taş olma özelliğini koruduğunu, pırlantayı, safir, yakut, zümrütle süslenen mücevherlerin takip ettiğini düşünüyorum. Yarı değerli taş grubunda ise en çok ametist, mavi topaz, sitrin, firuze, akik ve turmalinin tercih edildiğini söyleyebilirim.

Giyimle mücevher arasındaki ilişkiyi nasıl yorumluyorsunuz?

Giyimle mücevher bir bulmacanın parçaları gibidir. Doğru giysiyle doğru mücevheri bir araya getirirseniz şık ve tarz sahibi olmanız kaçınılmazdır. Moda bir anlamda da birbirine benzeyen kişiler yaratır, giysiniz sıradan olabilir; fakat takınızla görünümünüzü tamamen farklılaştırıp kendinize ait kılarırsınız. Son yıllarda sosyal medyanın; özellikle instagram ve moda bloglarının artmasıyla tüketici, trendleri ve uygulamalarını takip etme ve öğrenme şansına sahip olmuştur. Ülkemizde sokak modasının da yaygınlaşması kadınları daha özgür kılmış ve bu durum onların takı ve mücevher seçimlerine de etki etmiştir, bunun sonucunda son yıllarda kendi çevremde ve sokakta aksesuarları birbiriyle doğru kombinleyebilen çok sayıda kişi görebilmekteyim.

Takı ve mücevherde trend nereye gidiyor?

Kadınların her gün daha da özgürleşmesi mücevher dünyasının kurallarını yıkmasına ve yeni trendlerin oluşmasına sebep olmuştur. Minimalist ve yalın olarak adlandırılan, daha ekonomik, kolay ulaşılabilir, rahat ve asimetric modellerin üretimi artmıştır. Mix&Match modasının kişiye sunduğu özgürlükle bir anlamda herkesin kendi modasını yarattığı, kuralların çok geçerli olmadığı anlayışın takı ve mücevher dünyasında da bir süre daha devam edeceği düşüncesindeyim.

tion. Simultaneously with my first collection, I was working on other collections including different concept models. One of them includes actual style models representing the vogue of our days. My other collections include my design models inspired from various ornaments of the era related to North African Moslems named Moorish Art and 15th century Middle Age era.

Which is your preferred stone that you use in most of all you designs?

Along with brilliants, sapphire is also indispensable for me with its gleam and luminousness. When ruby offering various hues of red color, was ornamented with animal figured jewels, it helped me to create the dramatic sight, that I wanted to obtain. The same is valid for emeralds, they were very effective in my efforts to express colors and textures. I think the brilliants preserve to be the most preferred stone in Turkey and it is followed by jewels ornamented with sapphire, ruby and emeralds. I can say amethyst, blue topaz, citrine, turquoise, onyx and tourmaline are the most preferred in the semi precious stones group.

How do you interpret the relationship between garments and jewels?

Garments and jewels are like the pieces of a puzzle. If you unite the right garment with the right jewel, you would be unavoidably elegant and stylish. Fashion creates similar persons in a sense, your garment may be ordinary; however you can change your appearance completely with your ornament and do something personal. In recent years with the increase in social media, especially instagram and fashion blogs; the consumers have a chance to follow and learn the trends and their applications. The street fashion spread also in our country, which made women more liberal and this influenced their choice of jewelry and ornaments; as a result, in recent years I can see around me and in the streets people, who can combine accessories with each other accurately.

Where is the trend going in jewelry and ornaments?

Day by day liberalization of women has demolished the rules of the jewelry world and created new trends. The production of more economic, affordable, easier and asymmetric models has increased; which models are named minimalist and simple. I think that everybody creates his/her own fashion with the liberty offered by Mix & Match fashion, the rules are not much valid in this approach and that it shall continue a little bit while in the world of ornament and jewelry.